

THE MAGAZINE FOR THE GREATER BAY AREA

FEB 2023  
HK\$50 RMB¥55

資 本 雜 誌

# CAPITAL

## 兩地全面通關

本港經濟躍進在望



PLAY  
HOTEL

# Peter Remedios

從奢華優雅到文化融和 · THE HARMONY OF CONTEMPORARY ELEGANCE





不少建築事務所都會經營室內設計業務，那是真正的 bread and butter，以彌補建築項目的冗長回本期。一般室內設計項目，短的一兩個月，長的約大半年，而這些設計很多時跟著市場趨勢或客戶的喜好而行，當中有多少令你留下深刻印象？但看 Peter Remedios 的室內設計作品，卻令人愈看愈驚嘆，當中展示出來的細節、與周遭環境的融合、為客戶帶來的貼心關顧、變化萬千的設計風格，皆是大師級之作。近期作品，是為香港四季酒店翻新客房與套房，以及電梯大堂走廊。

TEXT Jerry Hui PHOTO Cheung Chin Yui



這次香港四季酒店翻新客房與套房，以及電梯大堂走廊的設計項目，對 Peter 來說卻有種特別意義。原來在 17 年前，香港四季酒店及香港置地文華東方酒店在同一年開幕，當時 Peter 負責香港置地文華東方酒店的室內設計，由於該酒店位處商業區的中央位置，沒有如香港四季酒店般坐擁開揚的維港海景，

在設計過程中挑戰重重，只能攞盡腦汁，以創新設計克服各種困難，最後更憑藉香港置地文華東方酒店的室內設計項目，備受市場矚目，繼而成功拓展亞洲的事業版圖。17 年後，他回來了，這次是為香港四季酒店合共 300 間客房、套房及電梯大堂走廊進行全新的設計，而他早已晉身為世界級室內設計大師。

## 從澳門、美國到香港

外表帶點不羈的 Peter，常戴著墨鏡，令人一度以為是跳出銀幕的 Tony Stark，然而其舉手投足間，又的確有明星風範。他在澳門出生，香港成長，其後往美國發展室內設計事業，並於 2007 年在加州長灘創立 Remedios Studio 設計公司。後來他有感於美國的發展前景有限，乃將事業重心遷移至亞洲，於 2010 年設立香港辦公室，主力發展亞洲的室內設計項目，並於同年獲得行內著名的「白金圈獎」(Platinum Circle Award)。

Peter 入行至今已超過 30 年，在他的帶領下，Remedios Studio 一步一腳印地成為國際公認的世界級建築及設計工作室，專門從事高端酒店和豪宅項目設計。Remedios Studio 創立 20 多年，已經在全球完成了超過 100 多個重大項目，其中包括一些舉世知名的度假村酒店、住宅、餐飲及水療項目，而旗艦項目包括紐約四季酒店、東京君悅酒店、香港置地文華東方酒店、京都麗思卡爾頓酒店、首爾新羅舒泰酒店、北京璞瑄酒店、摩珀斯酒店以及非常成功的住宅建築設計，例如位於香港半山區的臻環及懿峯。

## 打造地方特色的設計理念

談到這些 Remedios Studio 成立以來的「豐功偉績」，事實上只是紙上談兵，於是筆者在訪問前夕已在網絡上搜索這些作品圖片，後來工作室又寄來大量的設計項目作品，我逐漸綜合出一個道理來——作品的風格，大方向以簡約奢華及優雅為主，但細節部分卻各有不同，恍如武林高手的「無招勝有招」，一出手就技驚四座。於是 Peter 提及工作室的設計理念。他表示：「一直以來，



工作室都在努力創新，堅持為每個室內設計項目帶來創新元素。事實上，工作室沒有一個固有的設計風格，我們的做法，是遵從「整體設計」(Holistic Design)的方向發展，容許每個設計項目可以開拓出各自的獨特性。」工作室更深信一種設計哲學，就是每一個項目，必須反映強烈的地方感(sense of place)，在反映地方文化同時，亦展示當代的設計語言，與時並進，卻又尊重傳統。

他再加以解釋，所謂「整體設計」，是指在每個設計項目中，皆同時兼顧建築設計、室內設計、景觀設計、燈光設計，與及標牌設計等多個專業範疇，確保設計的兼容性和一體化，為每一個使用者創造出如身臨其境式體驗。在酒店設計方面，他分享道，深信酒店猶如家外之家(home away from home)，以香港四季酒店的項目為例，便把「整體設計」的手法發揮得淋漓盡致，如透過室內環境的營造、材質的選擇、燈光調節、各種藝術及裝飾品的展示，至細節部的處理等，各元素之間均產生協同效應，以提升賓客的體驗，匯聚成一種家的感覺。

### 向香港多元文化特色致敬

他表示這次香港四季酒店設計項目之設計靈感，乃源於將香港的深厚傳統和多元文化，並與時尚休閒和最新酒店技術完美結合。工作室秉承香港四季酒店的设计宗旨，不僅突出香港的獨有傳統與深厚文化，更為四季品牌理念注入活力，讓入住的賓客亦能盡享非同凡響的舒適體驗，從而打造一片讓人遠離都市繁囂的綠洲，更將酒店體驗提升至嶄新水平。Toyo表示：「我們打造出精緻而永恆的設計以連繫新與舊，將經



典細節注入到別緻家具佈置，營造出極具現代感的優雅氛圍。另外，中國建築元素盡顯於電梯大堂、客房及套房，向香港獨有的多元文化特色致敬。」

所謂多元文化，其實就是指將原本對立的中西文化進行融合，因此融合是果，對比是因，Toyo最高明之處，就是將各種對比元素進行平衡處理，從而創造和諧的優雅空間。他表示，酒店內進行重新設計的客房及套房，均以中式元素及家具點綴，將香港的豐富文化及傳統展現無遺，而傳統中國山水畫與衣櫃門更融合得天衣無縫，為每間客房注入自然氣息，也為香港四季酒店增添全新特色。此外，壁龕乃採用了中國傳統建築圖案裝飾，紋理及圖案層次分明，成為重要亮點。為令地板與牆壁巧妙結合，設計師更精心將淺拋光木製幾何開放式飾架與精選玻璃器皿及瓷器融為一體，重現出傳統明代飾架的風采。

在套房的空間設計中，筆者最為欣賞的，是客廳中掛著的那副巨大山水畫，驟眼看來會以為是香港當代水墨藝術家馮永基的作品。Toyo指出，自己一直醉心宋朝山水畫藝術，而該朝代更是歷代藝術成就高峰之一，作品充滿意境之餘，亦展示了傳統中華藝術與文化的優良特質。他說，該山水畫是與本地藝術家合作之作品，但他沒有透露藝術家的名字，不過另外再指出，該幅山水畫一直延伸到房間裡，把實用的衣櫃提升為藝術品，藉此營造連貫性的歸家氣氛，為賓客帶來更深層次的情感享受。

### 延續家的感覺

房間中的家具，凝聚成整個空間內的高雅氣質，令空間的整體感受更臻完美，而一絲不苟的設計細節更為空間賦予奢華感。如床頭櫃等家具綴有啞光





飾面及高度拋光深色飾面，其靈感源自明代家具的優雅拋光飾面；手工皮革手柄、金屬飾邊及鉸鏈木飾面為奢華設計錦上添花；沙發皮革滾邊、飾櫃弧角及抽屜軟把手等細節為房間營造出更強的連貫感，讓室內洋溢寧謐悠然的氣息。維港海景套房以香港維多利亞港的壯麗景色為背景，並特備以多個隔層及抽屜精心劃設日用品的「My Bar」，令家具裝飾更見奢華。煥然一新的臥室更特配



旋轉沙發床，其佈局精心加設全新更衣區及步入式衣櫥，顯示時尚一面。就算浴室設計，亦表現出設計師的心思細密，其採用色澤獨特的花崗岩枱面及特製飾面，間接照明帶來低調柔和的燈光，正好切合賓客所需。

客房及套房結合現代與傳統元素，將先進燈光控制系統等新科技與傳統設計元素完美糅合，從而展示酒店在承傳經典文化、同時演繹未來個人化體驗



的經營理念。全新的客房及套房設計締造出舒適愜意的家居體驗，細節如客廳中的躺椅、客廳飾架、多用途工作餐桌等皆滿足現代賓客各種需求，擁抱現今的時尚生活方式。

平常酒店都很少著重電梯大堂設計，但從香港四季酒店翻新後的電梯大堂呈現出來的氣派與富麗堂皇，已明顯地可以令你明白到，酒店方完全沒有忽略電梯大堂的重要性。Peter認為，酒店這個家，不是局限在酒店房間內，其實當身處電梯大堂一刻間已經開始。作為酒店內全新公共空間設計，當中包括將電梯大堂由一個過渡空間轉化成內涵豐富且讓人賓至如歸的魅力空間，整個空間經過精心佈置，開放式飾架擺滿藝術品及珍藏品，呼應房間內的裝飾風格，讓賓客仿如踏進家居的門廳一樣，當他們穿越走廊步入客房，即感受到品味高雅又精緻的「回家」體驗；豐富而低調的中性用色，加上貫穿整個空間的拋光與啞面以及明暗對比，更讓整體觀感達致完美合一。